



Câmara Municipal de Mossoró

Palácio Rodolfo Fernandes

Rua Idalino de Oliveira, S/N / Centro – CEP: 59600-135 – Mossoró / Rio Grande do Norte
Fone: (84) 2140-9400 / Fax: (84) 3316-4517 – CNPJ: 08.208.597/0001-76

PROJETO DE LEI Nº ____/2024

DISPÕE SOBRE O RECONHECIMENTO COMO DE UTILIDADE PÚBLICA A COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

O Prefeito Municipal de Mossoró, Estado do Rio Grande do Norte, no uso de suas atribuições legais, especialmente as conferidas pelo artigo 78, IV, da Lei Orgânica deste Município, faz saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º. Fica declarada de Utilidade Pública no âmbito do município de Mossoró/RN a Companhia Pão Doce de Teatro, devidamente inscrita no CNPJ sob o Nº: 06.198.739/0001-36, sediada na rua Bodoca, Nº 35, CEP: 59631- 120, Alto de São Manoel, Mossoró/RN.

Art. 2º. A Companhia Pão Doce de Teatro devidamente inserida no município de Mossoró-RN, passa a ter todos os benefícios concedidos às Instituições de Utilidade Pública no âmbito municipal.

Art. 3º. Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

SALA DAS SESSÕES “JOÃO NICERAS DE MORAIS”

Mossoró-RN, 14 de Novembro de 2024

LUCAS DAS MALHAS
Vereador – UB

Câmara Municipal de Mossoró

Palácio Rodolfo Fernandes, 3º andar, Gabinete 307 – Tel.: 84 2140 9400 / Ramal 5466

E-mail: gabinetevereadormariadasmalhas@gmail.com



Câmara Municipal de Mossoró

Palácio Rodolfo Fernandes

Rua Idalino de Oliveira, S/N / Centro – CEP: 59600-135 – Mossoró / Rio Grande do Norte
Fone: (84) 2140-9400 / Fax: (84) 3316-4517 – CNPJ: 08.208.597/0001-76

JUSTIFICATIVA

O teatro é uma forma de arte que exerce um papel vital no desenvolvimento social, atuando como um reflexo da cultura e das tradições de uma sociedade. Ele promove a diversidade e a inclusão, permitindo que diferentes vozes e histórias sejam ouvidas. Além disso, o teatro desenvolve a empatia, pois ao vivenciar personagens e suas jornadas, tanto o público quanto os atores podem se conectar com realidades distintas, compreendendo melhor as emoções e perspectivas dos outros.

Esse ambiente de troca e reflexão contribui para a educação e a conscientização sobre questões sociais, políticas e ambientais, fomentando o diálogo e a crítica construtiva. Através de suas narrativas, o teatro provoca discussões sobre injustiças e desafios contemporâneos, estimulando o engajamento cívico e a busca por mudanças.

Ademais, o teatro tem um forte impacto na coesão social. Ele une pessoas de diferentes origens e experiências, criando um senso de comunidade e pertencimento. As produções teatrais também oferecem oportunidades para o desenvolvimento pessoal, como a melhora das habilidades de comunicação, trabalho em equipe e autoconfiança.

Ainda, a prática teatral pode ser terapêutica, permitindo que indivíduos processem emoções e lidem com questões pessoais, contribuindo para a saúde mental e o bem-estar. Ao incentivar a criatividade, o teatro estimula tanto artistas quanto espectadores a pensar de forma inovadora e a explorar novas ideias.

Dessa forma, o teatro se torna uma ferramenta poderosa para a transformação social, promovendo não apenas a arte, mas também o fortalecimento de comunidades e a construção de um futuro mais justo e consciente.

Por esses motivos encaminhamos projeto de Lei que torna a Cia. Pão Doce de Teatro de Mossoró como de utilidade pública no âmbito de Mossoró/RN, para que possa ter os benefícios concedidos aos órgãos desse setor. Dando continuidade em um trabalho de grande importância social, na comunidade onde está fixada e em toda Mossoró.

SALA DAS SESSÕES “JOÃO NICERAS DE MORAIS”

Mossoró-RN, 14 de Novembro de 2024

LUCAS DAS MALHAS
Vereador – UB

Câmara Municipal de Mossoró
Palácio Rodolfo Fernandes, 3º andar, Gabinete 307 – Tel.: 84 2140 9400 / Ramal 5466
E-mail: gabinetevereadormariadasmalhas@gmail.com



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 06.198.739/0001-36 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 15/04/2004	
NOME EMPRESARIAL COMPANHIA PAO DOCE DE TEATRO			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) COMPANHIA PAO DOCE DE TEATRO		PORTE DEMAIS	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 90.01-9-01 - Produção teatral			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS Não informada			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 399-9 - Associação Privada			
LOGRADOURO R NISIA FLORESTA	NÚMERO 319	COMPLEMENTO TERREO	
CEP 59.600-270	BAIRRO/DISTRITO ALTO DA CONCEICAO	MUNICÍPIO MOSSORO	UF RN
ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE (84) 9411-8033		
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 15/04/2004	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia 15/12/2023 às 10:42:21 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

ATA DE ASSEMBLÉIA GERAL DA COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO



Ata de reunião da Assembleia Geral da Companhia Pão Doce de Teatro, realizada às 09 horas de dia 03 de Novembro de 2020, na rua Bodeca, 35 - Alto de São Manoel, Mossoró - RN. Os trabalhos foram dirigidos pela senhora Mônica Damuta Câmara de Oliveira, como Coordenadora da Companhia. Os pontos de pauta a serem discutidos foram:

1. Admissão de novos sócios: Por deliberação da Assembleia Geral foram admitidos como novos sócios da Companhia Pão Doce de Teatro os seguintes membros: Francisco Edson Saraiva da Silva e Raul Daryson Muzian de Araújo. Esses membros foram indicados por 1 (um) sócio da Companhia Pão Doce de Teatro e participaram como assistentes por mais de 3 meses das atividades de grupo e foram aprovados em Assembleia Geral, conforme prescrição estatutária.
2. Eleição da nova diretoria: Dada a palavra para sugestões de nomes para compor a nova diretoria foram indicados e eleitos por unanimidade da Assembleia, para um mandato de quatro anos os seguintes dirigentes: para Coordenadora - Mônica Damuta Câmara de Oliveira; para vice-coordenador - José Romero da Silva Oliveira; para Secretário - Francisco Edson Saraiva da Silva; para Tesoureiro - Lígia Kiss da Silva e para Promotor Social - Paulo Roberto de Lima Ferreira.
3. Exclusão dos seguintes sócios: Bárbara Filgueira de Paiva Cavalcanti e Michelli Fábria Alves e Silva. As associadas foram excluídas em conformidade com o Art. 9º do estatuto social desta Companhia. A exclusão dos sócios foi aprovada por unanimidade.
4. Posse da nova diretoria: A Assembleia Geral deu posse a diretoria eleita no dia 03 de Novembro de 2020, que a partir desta data fica assim constituída: Coordenadora - Mônica Damuta Câmara de Oliveira, vice-coordenador - José Romero da Silva Oliveira, Secretário - Francisco Edson Saraiva da Silva, Tesoureiro - Lígia Kiss da Silva, Promotor Social - Paulo Roberto de Lima Ferreira. Esta diretoria terá um mandato de (4) quatro anos conforme Estatuto da Companhia Pão Doce de Teatro, tendo fim no dia 02 de Novembro de 2024. Foi concedida a palavra aos presentes e nada foi dito. Não havendo mais nada a ser discutido a reunião foi ditada.

não teve fim e eu Mônica Donuta Câmara de Oliveira, com
 dor da Companhia Pão Doce de Teatro levei a presente
 que depois de lida e aprovada levará ao final ao
 ras dos membros da Assembleia Geral e dos demais
 da Companhia Pão Doce de Teatro.
 Mossoró, 03 de Novembro de 2020

Mônica Donuta Câmara de Oliveira 012.444.394-04
 José Romero da Silva Oliveira 090.494.224-46
 Francisco Ezequiel Saraiva da Silva 098.588.434-40
 Lígia Kiro da Silva 010.173.854-40
 Paulo Roberto de Lima Ferreira 089.131.354-00
 Raul Dreyer Messias de Araújo 700.025.934-59

CERTIDÃO DE ARQUIVAMENTO

CERTIFICO, em razão do meu ofício, que foi Prá-notado no Protocolo do
 Registro Civil das Pessoas Jurídicas, desde 6º Serviço Notarial, Comarca
 de Mossoró/RN, no Livro Nº 112, sob o Nº 112, em data de
03/11/2020, devidamente Arquivado(a) no Protocolo da Pessoa
 Jurídica: Companhia Pão Doce de Teatro, que se
 encontra REGISTRADO(A) no Livro Nº 112, sob o Nº
 de Pessoa Jurídica, a(s) 112, e
 o referido é verdade, dou fé. Em
 Mossoró, 03 de Novembro de 2020.

Mossoró/RN, 03 de novembro de 2020.
 Registrador Público

Fabiana da Silva Magalhães
 Notária e Registradora em Exercício
 CPF: 067.406.494-13



5º Serviço Notarial e Registral de Mossoró
 Rua Coronel Vicente de Sá, 83-A, Centro, Mossoró-RN
 Titular: FABIANA DA SILVA MAGALHÃES
 Cont.: (84)33161940 | officinomossoro@hotmail.com

Emolumentos: R\$127,54 ISS: R\$6,38
 F. Tribuana: R\$34,00 N° Guia FDJ: 7000003909796
 FCRCPN: R\$12,76 Total: R\$180,68
 Selo Digital: RN202000953510624620WWQ
<https://selodigital.trn.jus.br/>



Estado do Rio Grande do Norte



5º SERVIÇO NOTARIAL E REGISTRAL DE MOSSORÓ COMARCA DE MOSSORÓ

FABIANA DA SILVA MAGALHÃES - Notaria e Registradora em Exercício
Rua Cel. Vicente Saboia, 83, centro - Fone: 0XX84-3316-1940
Mossoró/RN CNPJ/MF 08.481.434/0001-62

CERTIDÃO DE ARQUIVAMENTO DE NOVA DIRETORIA

FABIANA DA SILVA MAGALHÃES, Oficiala do Registro Civil das Pessoas Jurídicas em Exercício, na forma da lei.

CERTIFICO, em razão do meu Ofício, e a pedido formal do(a) Presidente do(a) Pessoa Jurídica, infra identificada, inscrita no Registro Civil das Pessoas Jurídicas, desta Comarca, no Livro N° A-37,...., sob o N° de Ordem 2302,....., as folhas 176 / 181, que procedi ao ARQUIVAMENTO da Ata de Eleição/Posse da Nova Diretoria, Protocolo N° 4611,....., passando a constituição da NOVA DIRETORIA do(a) **COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO**.....

Período de mandato: 03/11/2020 a 02/11/2024, ter a composição abaixo descrita:

Coordenadora: Mônica Danuta Câmara de Oliveira, portadora da Cédula de Identidade de N° 2176875 - SSP/RN e inscrita no CPF sob o N° 012.444.394-01; Vice-Coordenador: José Romero da Silva Oliveira, portador da Cédula de Identidade de N° 2168953 - SSP/RN e inscrito no CPF sob o N° 090.494.224-46; Secretário: Francisco Edson Saraiva da Silva, portador da Cédula de Identidade de N° 240802545972 - MDFESA/RN e inscrito no CPF sob o N° 098.588.434-70; Tesoureira: Lígia Kiss da Silva, portadora da Cédula de Identidade de N° 2062149 SSP/RN e inscrita no CPF sob o N° 010.173.854-40; Promotor Social: Paulo Roberto de Lima Ferreira, portadora da Cédula de Identidade de N° 002.559.843 - ITEP/RN e inscrito no CPF sob o N° 089.131.354-00.

O referido é verdade, dou fé. Eu, _____ (Fabiana da Silva Magalhães)

Oficiala do Registro em Exercício, fiz digitar a presente, subscrevo e assino.

Custas Registral: R\$ 53,84

F. Regis. Civil: R\$ 5,39

F. Tribunal: R\$ 14,17

N° Guia FDJ: 7000003909796

F. Minist. Público: R\$ 1,78

N° Guia FRMP: 1900598

F. PGE R\$ 0,41

Iss(Lei Municipal N°135, de 12/07/17) e
(Lei Estadual N°610, de 18/12/17): R\$ 2,69

Mossoró/RN, quinta-feira, 12 de novembro de 2020.

Oficiala do Registro em Exercício

Fabiana da Silva Magalhães
Notaria e Registradora em Exercício
CPF: 067.406.404-13



Poder Judiciário do RN
Selo Digital de Fiscalização
5º Serviço Notarial e Registral de Mossoró - RN
Selo Normal
RN202000953310024821TW
Consulte a validade no site: <https://selodigital.trn.jus.br>



AAA-093441

Art. 9º O associado deixará de fazer parte da COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO:

- I. Pelo afastamento voluntário apresentado por escrito;
- II. Pela ausência consecutiva de 03 (três) reuniões, salvo caso de doenças ou outro motivo aceito pela diretoria;
- III. Quando agir com antiprofissionalismo na execução dos serviços;
- IV. Agir com negligência, imperícia ou imprudência;
- V. Cometer atos ilícitos;
- VI. Quando o membro não estiver correspondendo aos objetivos do grupo;

Parágrafo Único – O desligamento do membro acontecerá após deliberação da Assembléia Geral;

Art. 10º O associado ao deixar a COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO ou ser excluído de qualquer cargo que ocupe dentro da Companhia não receberá nenhuma indenização e perderá qualquer direito ou benefício produzido pela Companhia.

Art. 11º Os associados não respondem, nem mesmo subsidiariamente, pelos encargos da instituição.

CAPITULO III – DA ADMINISTRAÇÃO

Art. 12º A Assembléia Geral é constituída de todos os associados que trabalham na Companhia em pleno gozo dos seus direitos sociais.

Art. 13º A assembléia Geral reúne-se, ordinariamente, de 06 (seis) em 06 (seis) meses, podendo se reunir em qualquer tempo sempre que se tornar necessário, por convocação da diretoria ou por requerimento de 1/5 (um quinto) dos sócios em pleno gozo dos seus direitos sociais.

Parágrafo Único - A convocação das Assembléias Gerais será feita pelo Coordenador e instalada meia hora após a hora marcada para a primeira convocação com a maioria absoluta dos sócios e em segunda convocação com qualquer número de associados, garantindo 1/5 (um quinto) dos membros.

Art. 14º Compete à Assembléia Geral:

- I. Eleger e destituir a Diretoria;
- II. Decidir sobre reformas do Estatuto;
- III. Decidir sobre a extinção da Instituição, nos termos do Artigo 27;

Art. 15º Se constituem atividades da Assembléia Geral:

- I. Aprovar proposta de programação anual da Companhia, submetida pela Diretoria;
- II. Discutir e homologar as contas e o balanço anual;

Francisco das Chagas Soares
Andrezza Karalyna Carlos Oliveira
DAB/RN 7319.

Edimar Vieira de Almeida
Tabelião
Eldimar de Moura Vieira
Erika de Moura Vieira
Jailson Almeida
Substitutos

Cartório Vieira & Co
O DIFÍCIL DE NOBIS.
Rua Cel. Vitorino, 197 - Centro, Cx. 59600-120
Mossoró, RN

AUTENTICAÇÃO NO. 2019-021399
Certifico que esta é a reprodução fiel do original que me foi apresentado a qual autentico. Dou fe. MOSSORÓ-RN.
18/08/2019 14:46:51 - EMISSÃO: PPN: 0,00 FDU: 0,00 IRR: 0,00 FUNAR: 0,00
Processo Digital: RN20190002880000365610E
Para consultar o selo, acesse o link: www.cartorio.com.br

ERIKKA DE MOURA VIEIRA TABELIÃO



Art. 16º A COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO será administrada por uma diretoria assim constituída:

- I. Coordenador (a);
- II. Vice Coordenador (a);
- III. Secretário (a);
- IV. Tesoureiro (a);
- V. Promotor (a) Social;

Art. 17º O mandato será por tempo determinado de 04 (quatro) anos, devendo ser convocada a Assembléia Geral para eleição de uma nova Diretoria; podendo haver reeleição. Não havendo limites de reeleição. Quando necessário será convocada a Assembléia Geral para possíveis substituições.

Art. 18º Compete a Diretoria:

- I. Elaborar e submeter à Assembléia Geral a proposta de programação anual de atividades da Companhia;
- II. Executar a programação anual de atividades da Companhia;
- III. Reunir-se com instituições publicas e privadas, para mutua colaboração em atividades de interesse comum;
- IV. Regulamentar as Ordens Normativas da Assembléia Geral e emitir Ordens Executivas para disciplinar o funcionamento interno da Companhia;

Art. 19º A Diretoria se reunirá, no mínimo, uma vez por mês.

Art. 20º Compete ao (a) Coordenador (a):

- I. Representar a COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO judicial e extra judicialmente;
- II. Cumprir e fazer cumprir este Estatuto e o Regimento Interno;
- III. Presidir a Assembléia Geral;
- IV. Convocar e presidir as reuniões da Diretoria;
- V. Assinar as correspondências e documentos do grupo.

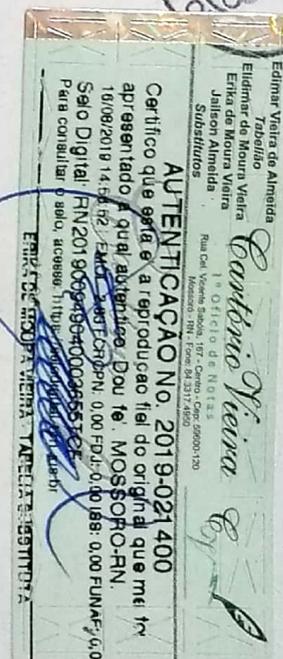
Art. 21º Compete ao (a) Vice Coordenador (a):

- I. Auxiliar o (a) Coordenador (a) em suas atividades;
- II. Substituir o (a) Coordenador (a) por ocasião de sua ausência;

Art. 22º Compete ao (a) Secretário (a):

- I. Auxiliar o (a) Coordenador (a) em todas as suas atividades;
- II. Secretariar as reuniões da Diretoria e da Assembléia Geral
- III. Redigir as atas;

Francisco das Flores Soares
Andrezza Katalyn Carlos Oliveira
DAB/RN 7/3/19.



Art. 23º Compete ao (a) Tesoureiro (a):

- I. Auxiliar o (a) Coordenador (a) em todas as suas atividades;
- II. Promover a arrecadação da receita;
- III. Registrar o movimento de caixa;
- IV. Prestar contas à Companhia de suas movimentações financeiras e do balanço mensalmente e sempre que solicitado
- V. Conservar, sob sua guarda e responsabilidade, os documentos relativos à tesouraria;
- VI. Assumir juntamente com o coordenador toda a administração econômica e financeira, podendo para tantos abrir e movimentar contas bancárias em qualquer estabelecimento de créditos, seja público ou particular

Art. 24º Compete ao (a) Promotor (a) Social:

- I. Agendar compromissos da Companhia;
- II. Informar a Companhia a respeito das atividades a serem desenvolvidas;
- III. Organizar o material impresso ou tipográfico que possua a Companhia.

CAPITULO IV – DOS RECURSOS FINANCEIROS

Art. 25º Os recursos financeiros necessários à manutenção da instituição poderão ser obtidos por:

- I. Termos de parceria, Convênios e Contratos firmados com o Poder Público para financiamento de projetos na sua área de atuação;
- II. Contratos e acordos firmados com empresas e agências nacionais e internacionais;
- III. Doações, legados e heranças;
- IV. Rendimentos de aplicações de seus ativos financeiros e outros, pertinentes ao patrimônio sobre a sua administração;
- V. Contribuição dos associados;
- VI. Recebimentos de direitos autorais e outros congêneres.

CAPITULO V – DO PATRIMONIO

Art. 26º A renda social e patrimônio serão constituídos de: todo material confeccionado ou adquirido; toda e qualquer ajuda, doação, subvenção, legado e renda resultante de venda de ingressos.

Art. 27º Todo e qualquer bem será revertido em favor da própria Companhia para a sua manutenção.

Franco dos Anjos Sousa
Andreza Katalyn Reis Oliveira



Parágrafo Único – A COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO poderá filiar-se a qualquer outra entidade de caráter cultural e associativo, bem como, manter relações com entidades afins, nacionais ou estrangeiras de acordo com decisão da Assembléia Geral.

CAPITULO VI- DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Art. 28º A prestação de contas da Companhia Pão Doce de Teatro observará no mínimo:

- I. Os princípios fundamentais de contabilidade e as Normas Brasileiras de Contabilidade;
- II. A prestação de contas de todos os recursos e bens de origem pública recebidos será feita, conforme determina o parágrafo único do Art. 70 da Constituição Federal.

CAPITULO VII – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 29º A COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO será dissolvido por decisão da Assembléia Geral Extraordinária, especialmente convocada para esse fim, quando se tornar impossível a continuação de suas atividades.

Art. 30º Em caso da dissolução da Companhia os bens patrimoniais não serão distribuídos entre os sócios e sim, transferidos para outra pessoa jurídica qualificada nos termos da lei 9790/99, preferencialmente que tenha o mesmo objetivo social.

Art. 31º O presente Estatuto poderá ser reformado, a qualquer tempo, por decisão da maioria absoluta dos sócios, em Assembléia Geral especialmente convocada para esse fim.

Art. 32º Qualquer reforma do Estatuto deverá ser realizada em reunião da Diretoria. Após decisão pela reforma em Assembléia Geral.

Art. 33º Os casos omissos, não previstos neste Estatuto, serão resolvidos pela Diretoria e referendados pela Assembléia Geral.

Art. 34º Este Estatuto terá validade a partir da sua aprovação pela sua Assembléia Geral e será registrada em Cartório e/ou publicado em Diário Oficial e deverá estar nas mãos de todos dos associados como principal "Instrumento de Trabalho".

Mossoró/RN

10 de Novembro de 2014

Francisco das Fugas Soares

Edimar Vieira de Almeida
Tabelião
Elidimar de Moura Vieira
Erika de Moura Vieira
Jailson Almeida
Substitutos

Cartório Vieira & Cia

OFÍCIO DE NOTAS
Mossoró, RN - Fone: 54.30.17.70

Real. Cel. Moisés de Souza
Mossoró, RN - Fone: 54.30.17.70

AUTENTICAÇÃO NO. 2019-021402
Certifico que esta é a reprodução fiel do original que me foi apresentado e qual autêntico. Dou fe. MOSSORÓ-RN, 18/08/2019 14:58:59 / EMOL: 2.883,00 / DFN: 0,00 / FDIJ: 0,00 / FUN: 0,00 / Selo Digital: FN/201900959040003655TCF
Para consultar o selo, acesse: <http://selo.trf3.jus.br>

ERIKA DE MOURA VIEIRA - TABELIÃO



5º SERVIÇO NOTARIAL E REGISTRAL
COMARCA DE MOSSORÓ - RIO GRANDE DO NORTE

FABIANA DA SILVA MAGALHÃES

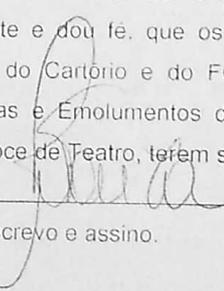
NOTÁRIA PÚBLICA E OFICIALA DOS REGISTROS, TÍTULOS E DOCUMENTOS E PESSOAS JURÍDICAS EM EXERCÍCIO

Rua Cel. Vicente Sabóia, 83-A, centro - Mossoró-RN - CEP 59.600-120

Fone/fax -- 0xx84-3316-1940 - Skype: vcartoriomoss - CNPJ N°.08.481.434/0001-62

e-mail: voficiomossoro@hotmail.com - Twitter: vcartoriomoss

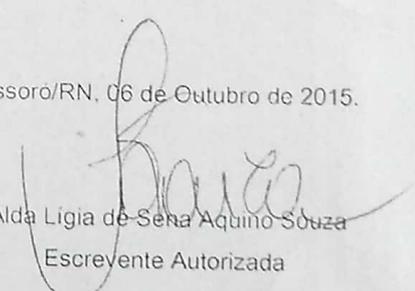
CERTIDÃO DE REGISTRO

CERTIFICO, em razão do meu Ofício e a pedido formal de parte interessado, que o(s) Estatuto Social do(a): COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO, com sede e foro na Rua Dr. Mario Negócio, S/N, Centro, Mossoró, Estado do Rio Grande do Norte, foi prenotado no Protocolo Geral de Pessoas Jurídicas, deste 5º Serviço Registral, no Livro Nº 005, sob o Nº de Ordem 2661 em data de 06/10/2015, e REGISTRADO no Livro Próprio Nº A-37, sob o Nº de Ordem 2302, fls. 176/181, nesta data. Certifico ainda, que a referida instituição teve os seus atos constitutivos e posteriores alterações lançado(a,s) neste serviço nos seguintes registros: a) Inicialmente, no Livro Próprio Nº A-11, sob o Nº de Ordem 1102, fls. 368/369, em data de 15/04/2004; b) Posteriormente, no Livro Próprio Nº A-29, sob o Nº de Ordem 2124, fls. 230/235, em data de 26/11/2012. O referido registro foi procedido conforme leciona o parágrafo único, do Art. 426H, do Código de Normas da Egrégia Corregedoria de Justiça, incidindo os emolumentos relativos ao código 24003, tabela de emolumentos, lei 9.278/09. Certifico finalmente e dou fé, que os valores de recolhimento do Tribunal de Justiça- FDJ guia de Nº 7000002245399, do Cartório e do FCRCPN, foram devidamente recolhidos referentes emolumentos da Tabela de Custas e Emolumentos do ano corrente, vigente até 31/08/2015, devido os documentos da Companhia Pão Doce de Teatro, terem sido protocolados inicialmente em data de 12/08/2015. O referido é verdade, dou fé. Eu  (Alda Ligia de Sena Aquino Souza), Escrevente Autorizada, fiz digitar a presente, subscrevo e assino.

Cartório:	R\$90,00
FDJ:	R\$ 24,00
Guia Nº:	7000002245399
FRMP:	R\$ 2,74
Guia Nº:	828500
FCRCPN:	R\$ 4,00
TOTAL:	R\$120,74



Mossoró/RN, 06 de Outubro de 2015.


Alda Ligia de Sena Aquino Souza
Escrevente Autorizada

COMPANHIA PÃO DOCE DE TEATRO

CNPJ: 06.198.739/0001-36 e Insc. Municipal 011.087-6

Rua: Nísia Floresta, 319 – Térreo

Alto da Conceição - CEP: 59.600-270

Mossoró/RN.

DECLARAÇÃO DE NÃO REMUNERAÇÃO DOS CARGOS DA DIRETORIA

Eu Monica Danuta Câmara de Oliveira, brasileira, casada, residente na rua Idalino de Almeida, 161, no bairro Presidente Costa e Silva – Mossoró/RN, portadora do RG N° 00.17.875 – Itep/RN e inscrita no CPF sob n° 012.444.394-01, diretora do grupo de teatro Companhia Pão Doce de Teatro, declaro para os devidos fins ou a quem possa interessar que não recebo Remuneração ou Distribuição de Lucros, Bonificações e Gratificações, na gestão do seu mandato, conforme Demonstrações Contábeis do exercício de 2023.

Para efeitos legais assino a presente.

Mossoró/RN, 19 de Setembro de 2024.

Mônica Danuta Câmara de Oliveira
Monica Danuta Câmara de Oliveira



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DA INFRAESTRUTURA
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÂNSITO
 CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

BRASIL

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
 1929285573

NOME
 MONICA DANUTA CAMARA DE OLIVEIRA

DOC. IDENTIDADE/ÓRG EMISSOR/UF
 2176875 SSP RN

CPF
 012.444.394-01

DATA NASCIMENTO
 29/02/1984

FILIAÇÃO
 JOSE ARNALDO FILHO
 MARIA DE FATIMA CAMARA

PERMISSÃO ACC CAT. HAB.
 AB

Nº REGISTRO
 03276039608

VALIDADE
 16/10/2024

1ª HABILITAÇÃO
 11/05/2004

OBSERVAÇÕES

A

Mônica Danuta Câmara de Oliveira
 ASSINATURA DO PORTADOR

LOCAL
 MOSSORÓ, RN

DATA EMISSÃO
 18/10/2019

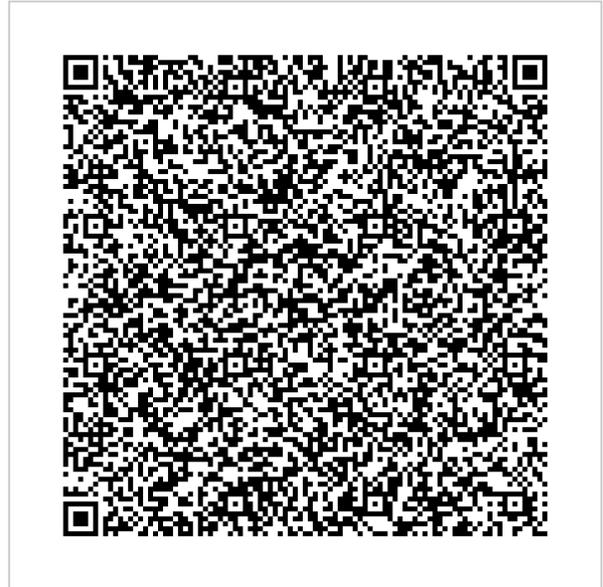
ASSINADO DIGITALMENTE
 DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO

73656589011
 RN706515218

RIO GRANDE DO NORTE

DENATRAN CONTRAN

QR-CODE



Documento assinado com certificado digital em conformidade com a Medida Provisória nº 2200-2/2001. Sua validade poderá ser confirmada por meio do programa Assinador Serpro.

As orientações para instalar o Assinador Serpro e realizar a validação do documento digital estão disponíveis em:
<https://www.serpro.gov.br/assinador-digital>.

Tarifa Social de Energia Elétrica - Lei 10.438, de 26/04/02

NOME DO CLIENTE:
COMPANHIA PAO DOCE DE TEATRO
CNPJ: 06.198.739/0001-36
ENDEREÇO:
RUA BODOCA 35
ALTO DE SAO MANOEL/AREA URBANA
59631-120 MOSSORO RN

CÓDIGO DA INSTALAÇÃO
491322

CÓDIGO DO CLIENTE
7024053053



NOTA FISCAL Nº 120677364 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 04/07/2024
Consulte pela Chave de Acesso em:
<https://dfe-portal.svrs.rs.gov.br/Nf3e/consulta>
chave de acesso:
2424 0708 3241 9600 0181 6600 0120 6773 6420 7415 8375
Protocolo de autorização: 3242400008076612 - 04/07/2024 às 15:03:27

REF:MÊS/ANO 07/2024	TOTAL A PAGAR R\$ 148,75	VENCIMENTO 11/07/2024
-------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

CLASSIFICAÇÃO: **B3 COMERCIAL -OUTROS SERVIÇOS E OUTRAS ATIVIDADES**

TIPO DE FORNECIMENTO: **Conv. Monômia - Trifásico**

Cadastra-se e receba a sua fatura por e-mail, utilizando o QR code no verso da fatura.

DATAS DE LEITURAS	LEITURA ANTERIOR 04/06/2024	LEITURA ATUAL 04/07/2024	Nº DE DIAS 30	PRÓXIMA LEITURA 05/08/2024
-------------------	------------------------------------	---------------------------------	----------------------	-----------------------------------

ITENS DA FATURA	UNID.	QUANT.	PREÇO UNIT. COM TRIB.(R\$)	VALOR (R\$)	PIS/ COFINS(R\$)	BASE CALC. ICMS(R\$)	ALÍQUOTA ICMS(%)	ICMS (R\$)	TARIFA UNIT(R\$)	TRIBUTOS	BASE DE CÁLCULO (R\$)	ALÍQUOTA (%)	VALOR (R\$)
Consumo-TUSD	kWh	140,00	0,52516609	73,52	2,76	73,52	18,00	13,24	0,41087000	PIS	109,54	0,82	0,89
Consumo-TE	kWh	140,00	0,42597927	59,63	2,24	59,63	18,00	10,73	0,33327000	COFINS	109,54	3,77	4,12
Acrés. Band. AMARELA				0,44	0,01	0,44	18,00	0,07		ICMS	133,59	18,00	24,04
Ilum. Púb. Municipal				12,54									
Multa-NF 118985688				2,57									
Juros-NF 118985688				0,03									
IPCA-NF-118985688				0,02									
TOTAL				148,75									

CONSUMO / kWh			
CONSUMO FATURADO		Nº DIAS FAT	
JUL24	140	30	
JUN24	135	29	
MAI24	166	32	
ABR24	146	29	
MAR24	100	32	
FEV24	156	40	
JAN24			
DEZ23	94	6	
NOV23			
OUT23			
SET23			
AGO23			
JUL23			

MEDIDOR	GRANDEZAS	POSTOS HORÁRIOS	LEITURA ANTERIOR	LEITURA ATUAL	CONST. MEDIDOR	CONSUMO kWh
2231151560	Energia Ativa	Único	135,00	275,00	1,00000	140,00
2231151560	Energia Reativa	Único	73,00	165,00	1,00000	92,00

RESERVADO AO FISCO

Até a emissão desta fatura você não possui débitos para esse código de cliente. Parabéns por manter suas contas em dia! Conte sempre com a gente. Este comunicado não contempla débitos em discussão judicial. A compensação do pagamento ocorrerá em até 3 dias úteis, após data do pagamento.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Na data da leitura a bandeira em vigor é a Amarela. Mais informações em www.aneel.gov.br.
O pagamento desta Nota Fiscal/Fatura deve ser feito somente em espécie.

07/2024	CÓDIGO DO CLIENTE 7024053053	VENCIMENTO 11/07/2024	TOTAL A PAGAR R\$ 148,75
PARA CADASTRAR SUA CONTA EM DÉBITO AUTOMÁTICO, UTILIZE O CÓDIGO DO CLIENTE.			

83800000017 487500384070 024053053203 021435495235

PAGUE COM PIX



Fale com a gente! | Nossos Canais de Atendimento

TELEATENDIMENTO: 116 ou 0800 283 0800

(Ligação gratuita de telefones fixos e móveis)

Atendimento ao deficiente auditivo ou de fala: 0800 701 0155

Ouvidoria: 0800 084 0404

Agência de Regulação dos Serviços Públicos do Rio Grande do Norte - ARSEP 0800 727 0167

Agência Nacional de Energia Elétrica - ANEEL 167

(Ligação gratuita de telefones fixos e móveis)

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Todo Consumidor pode solicitar a apuração dos indicadores de continuidade e limites aplicáveis (DIC, FIC, DMIC e DICRI). As informações podem ser consultadas a qualquer tempo, basta acessar: www.neoenergia.com - Na Agência Virtual.

DIC - NÚMERO DE HORAS SEM ENERGIA

FIC - NÚMERO DE VEZES SEM ENERGIA

DMIC - DURAÇÃO MÁXIMA DE INTERRUPÇÃO CONTÍNUA

DICRI - DURAÇÃO DE INTERRUPÇÃO EM DIA CRÍTICO

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

O Cliente é compensado quando há violação na continuidade individual ou do nível de tensão de fornecimento.

Pagamento em atraso gera multa 2%(Res.1.000/ANEEL), juros 1% a.m (lei 10.438/02) e atualização monetária no próximo mês.

O cliente é compensado quando há descumprimento do prazo definido para os padrões de atendimento comercial.

Regras para cobrança da contribuição para custeio de serviço de iluminação pública(COSIP) estão à disposição site www.neoenergia.com/Poder Público/Contribuição de Iluminação Pública.

As informações suplementares estão disponíveis no site www.neoenergia.com - Na Agência Virtual, ou nas lojas de atendimento.

As condições gerais de fornecimento (Resolução ANEEL 414/2010), tarifas, produtos, serviços prestados e tributos se encontram à disposição, para consulta em nossas unidades de atendimento e no site www.neoenergia.com

ACESSE WWW.NEOENERGIA.COM E CONFIRA NOSSO AVISO DE PRIVACIDADE.



DANFE - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

NOME DO CLIENTE:
COMPANHIA PAO DOCE DE TEATRO
ENDEREÇO:
RUA BODOCA 35
ALTO DE SAO MANOEL/AREA URBANA
59631-120 MOSSORO RN



PRESS CLIPPING





Espectáculo é baseado em obra de Antônio Francisco - Imagem: divulgação

Teatro municipal recebe espetáculo "O Torto Andar do Outro"

11 de agosto de 2023 08:14

AA saulovale.com.br



O GOVERNO DO RN É ÁGIL E TRANSPARENTE NA APLICAÇÃO DOS RECURSOS PARA SEGURANÇA PÚBLICA



RIO GRANDE DO NORTE

Cultura

A Cia. Pão Doce deu um show de espetáculo na apresentação de "O Torto Andar do Outro", em São Paulo do Potengi

agosto 23, 2023 Silvério Alves 4:56 am



Na noite dessa terça-feira, 22 de agosto, em frente a Matriz de São Paulo, na Praça

blogsilverioalves.com

CULTURA

Postado às 07:00 | 13 Ago 2023 | REDAÇÃO

Espectáculo baseado em cordel do poeta Antônio Francisco retorna a Mossoró



O Torto Andar do Outro, da Cia Pão Doce de Teatro

Por Edinaldo Moreno / Repórter do Jornal de Fato

A Cia Pão Doce de Teatro apresenta na próxima

AA defato.com



Recomendo SESC

Mostra Sesc de Arte e Cultura traz ações gratuitas para o Centro de Natal

Notícia publicada em 24/08/2023

Encontro de mestres e espetáculo teatral compõem a programação desta sexta-feira (25). A Mostra continuará circulando pelas unidades do Sesc RN até o final de outubro.

O Serviço Social do Comércio (Sesc RN), instituição

AA sescrn.com.br

TCM NOTÍCIA

Início > Cultura

Cia. Pão Doce de Teatro volta a apresentar "O Torto Andar do Outro" em Mossoró

Espectáculo será encenado nesta terça-feira (15) no Teatro Municipal Dix-huit Rosado.

por Thiffanny Alves - 15 de agosto de 2023



Espectáculo "O Torto Andar do Outro", foto: Cia Pão Doce

A Cia. Pão Doce de Teatro apresenta nesta terça-feira (15) no Teatro Municipal Dix-Huit Rosado, o espetáculo "O Torto Andar do Outro". A apresentação faz parte da 17ª Mostra Sesc de Arte e Cultura e acontece até o dia 20 de Agosto.

tcmnoticia.com.br

g1 MOGI DAS CRUZES E SUZANO

Programação do Sesc de Mogi reúne diversas atrações culturais neste fim de semana; confira

Teatro, música e oficinas estão na programação do espaço. Na segunda-feira (1º), o público poderá aproveitar o show da sambista Eliana de Lima.

Por g1 Mogi das Cruzes e Suzano
28/04/2023 08h15 - Atualizado há 4 meses



NOTÍCIAS DE MOGI

Espectáculo 'O Torto Andar do Outro', da Cia. Pão Doce, será exibido no Sesc Mogi no dia 28

Por Grazielly Maciel
17 de abril de 2023, às 17:09



CULTURA

Postado às 12h00 | 16 Abr 2023 | **REDAÇÃO**

Cia. Pão Doce participará de turnê em cidades do estado de São Paulo

Credito da foto: Divulgação



Torto Andar do Outro, da Cia Pão Doce de Teatro, de Mossoró

Por Amina Costa / Repórter do JORNAL DE FATO

A arte mossoroense voltará a brilhar em terras paulistanas. Durante os dias 19 e 29 de abril, a Cia.

GAZETA REGIONAL

SÃO PAULO

Cia. Pão Doce de Teatro cumpre agenda em São Paulo com o espetáculo "O Torto Andar do Outro"

Publicados 4 meses atrás em 2 de maio de 2023
De Redação Gazeta Regional



Retornando para o estado de São Paulo e pela primeira vez com o espetáculo "O Torto Andar do Outro" na capital paulista em 4 unidades do Sesc/SP. As apresentações acontecerão nas cidades de

É NOTÍCIA
— MOSSORÓ —

Cultura

Cia. Pão Doce de Teatro apresenta em São Paulo o espetáculo "O Torto Andar do Outro" para São Paulo

É Notícia Mossoró - 18 de abril de 2023
Última Atualização 18 de abril de 2023





CRÍTICA DE TEATRO

Crítica: O Torto Andar Do Outro



By Arthur Macedo
Published 25 de abril de 2023



Imagem: Instagram / Cia. Pão Doce



A palavra “Encantamento” é a que define cada momento da peça **O torto andar do outro**, que esteve em cartaz no **SESC Avenida Paulista** no final de semana do feriado de Tiradentes. A peça, baseada no cordel “**Um conto bem contado**” do autor



Pesquisar...



CAPA NATAL ESPORTES POLÍTICA ECONOMIA CULTURA GERAL - BLOGS - COLUNAS

FPM Contas Públicas Saúde Walfredo Gurgel Aeroporto Apostas Esportivas PRF Série B Série C



Viver

A Cia. Pão Doce de Teatro, de Mossoró, realiza o 'Circuito Sertão – Cariri e Litoral'

Publicado: 00:00:00 - 23/03/2023

Atualizado: 23:04:41 - 22/03/2023

Referência da dramaturgia mossoroense, a Cia. Pão Doce de Teatro segue expandindo as fronteiras de sua arte. O grupo vai realizar o “Circuito Sertão – Cariri e Litoral”, de 23 de março a 01 de abril, no qual fará uma série de apresentações pelas cidades de Sousa e Uiraúna, na Paraíba, e Juazeiro do Norte e Fortaleza, no Ceará. É a segunda circulação do coletivo por essa região do sertão paraibano e do cariri, dessa vez incluindo a capital cearense. A temporada é uma parceria entre a Cia. Pão Doce, Centro Cultural Banco do Nordeste e Sesc/CE.

NOTICIA JA



ÚLTIMAS

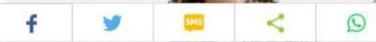
Prefeitura de Lastro, PB, tem edital de concurso publicado

Início → Notícias → Sertão

Cia. Pão Doce de Teatro realiza II Circuito Sertão – Cariri e Litoral nos meses de Março e Abril em dois estados do nordeste

CULTURA

Da Redação Notícia Já - 20/03/2023 às 10:10 - Atualizada dia 20/03/2023 às 10:10



portalnoticiaja.com

É NOTÍCIA MOSSORÓ

Cultura

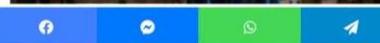
Cia. Pão Doce de Teatro realiza II Circuito Sertão – Cariri e Litoral nos estados da Paraíba e Ceará

É Notícia Mossoró - 22 de março de 2023

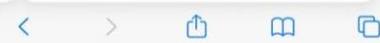
Última Atualização 23 de março de 2023

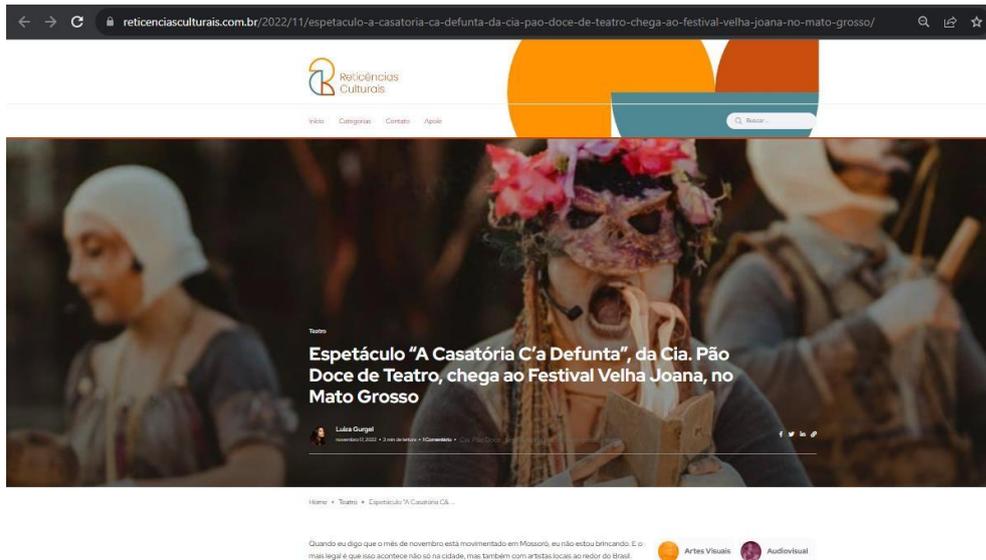


Foto: Cia Pão Doce de Teatro



enoticiamosso.com.br







2022 **encontro** de ARTES CÊNICAS

23/09 | Sexta-feira | 17h e 19h | Solar Bela Vista

Bate papo com curadores
sobre o trabalho apresentado na Plataforma de Artes Cênicas do RN na noite anterior

"A Casatória c'a Defunta"
Cia Pão Doce (Mossoró/RN)

PATROCÍNIO

MUNICÍPIO DE NATAL

PROGRAMA DESENVOLVIMENTO CULTURAL

Holiday Inn

PRAIAMAR express

APOIO CULTURAL

SESC

EEEP

UFERSA

UERN

REALIZAÇÃO

DIANA FONTES

Press Clipping

XIV Festival dos Inhamuns
Arneiroz e Tauá/CE
Setembro 2022



Press Clipping

Temporada Palco Virtual
Itaú Cultural
Setembro 2022



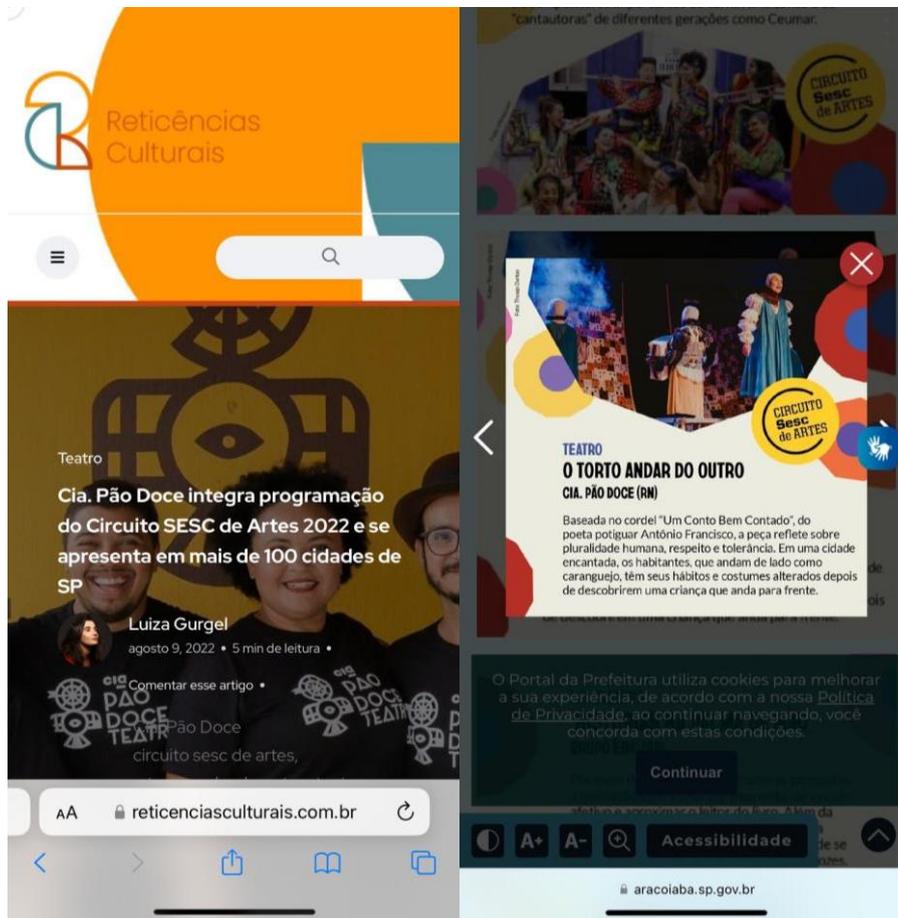
DE 04/09/2022 A 29/09/2022

Espectáculo da Cia. Pão Doce de Teatro fica disponível no YouTube do IC em setembro

AGENDA CULTURAL LIBRAS VÍDEOS palco virtual

publicado em:
29/08/2022 - 16:01





Categoria: Cultura

Circuito Sesc de Artes leva atrações gratuitas para Guará, Cunha e Cruzeiro

Cidades recebem ações artísticas e educativas nos dias 12, 13 e 14 de agosto, em praças e museus

Redação SPRIO+ • Publicado em 9/08/2022, às 9:22 •

Atualizado em 9/08/22, às 9:23



Espectáculo O Torto Andar do Outro – Foto: Thyago Dantas

O Circuito Sesc de Artes, que vai acontecer entre os dias 12 e 28 de agosto em 118 municípios do estado de São Paulo, passará pelo Vale do Paraíba nos dias 12 ([Guaratinguetá](#)), 13 ([Cunha](#)) e 14 de agosto ([Cruzeiro](#)).

Toda a programação, com endereços e horários

|| spriomais.com.br



[← Voltar](#)

Teatro – Casatória c'a defunta – Cia pão doce (RN) – Praça da república



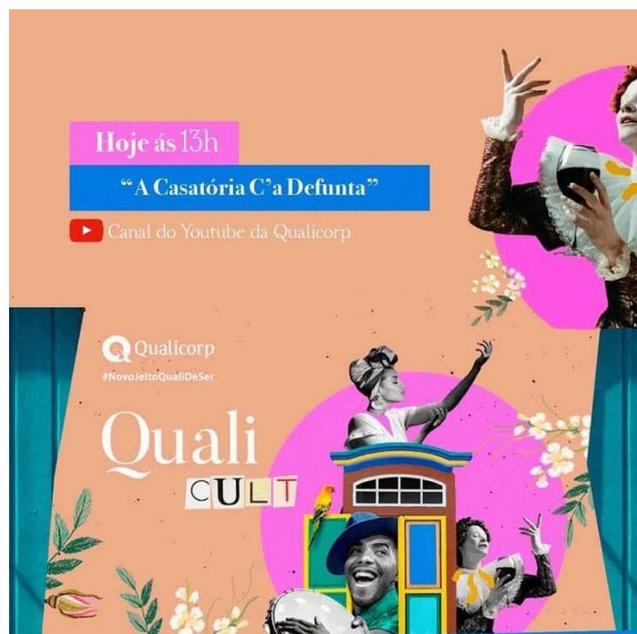
29 maio 2022

Categorias: [galeria de imagens](#)



Compartilhar: [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#)

festivalamericadosulpantanal.ms.gov.br





Press Clipping

Edital Simplificado Tô em Casa Tô na Rede
Fundação José Augusto e Governo do Estado
Julho de 2020

cia PÃO DOCE

canto de cena por romero oliveira

DISPONÍVEL EM:
youtube.com/ciapaadoce
@ciapaadoce

**15.07
19H**

ACESSE:
www.ciapaadoce.com

PROJETO CONTEMPLADO NO EDITAL PÚBLICO SIMPLIFICADO 001/2020

FUNDAÇÃO JOSÉ AUGUSTO

RIO GRANDE DO NORTE GOVERNO DO ESTADO

CORDEL poesia com acessibilidade

DISPONÍVEL EM:
youtube.com/ciapaadoce
@ciapaadoce

**15.07
19H**

ACESSE:
www.ciapaadoce.com

TRADUÇÃO EM LIBRAS POR DANIE L. GUEDES.

UM PROJETO COM EXECUÇÃO DE LIGIA KISS COM A REALIZAÇÃO DA CIA. PÃO DOCE DE TEATRO

PROJETO CONTEMPLADO NO EDITAL PÚBLICO SIMPLIFICADO 001/2020

FUNDAÇÃO JOSÉ AUGUSTO

RIO GRANDE DO NORTE GOVERNO DO ESTADO



APRESENTA

CAIXA NORDES TINA

cia PÃO DOCE

OCUPA FORTALEZA

27.AGO A 01.SET .2019

CAIXA CULTURAL FORTALEZA
AV. PESSOA ANTA, 287
PRAIA DE IRACEMA, FORTALEZA/CE

LIGUE (85) 3453 2770
PARA MAIS INFORMAÇÕES



27.08 TERÇA

OFICINA - A MÚSICA NO
JOGO DO ATOR

10H ÀS 12H

PÚBLICO-ALVO: ATORES E NÃO ATORES
A PARTIR DOS 15 ANOS

28.08 QUARTA

A CASATÓRIA C'A DEFUNTA

NO PÁTIO EXTERNO, ÀS 17H

ACESSO: GRATUITO

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

29.08 QUINTA

A CASATÓRIA C'A DEFUNTA

NO PÁTIO EXTERNO, ÀS 17H

ACESSO: GRATUITO

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

30.08 SEXTA

O TORTO ANDAR DO OUTRO

NO TEATRO, ÀS 20H

ACESSO: R\$ 30 (INTEIRA) E R\$ 15 (MEIA)

CLASSIFICAÇÃO: 12

31.08 SÁBADO

O TORTO ANDAR DO OUTRO

NO TEATRO, ÀS 20H

ACESSO: R\$ 30 (INTEIRA) E R\$ 15 (MEIA)

CLASSIFICAÇÃO: 12



com tradução em libras

01.09 DOMINGO

CAFÉ COM PROSA

NO PÁTIO EXTERNO, ÀS 17H

ACESSO: GRATUITO

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE





← → C ⓘ Não seguro | www.fentepp.com.br/espeticulos/o-torto-andar-do-outro.html

FENTEPP
FESTIVAL
NACIONAL
DE TEATRO
DE PRESIDENTE
PRUDENTE-SP

Home

Espectáculos

Programação

Formativas

Ingressos

Contato

O TORTO ANDAR DO OUTRO

Cia. Pão Doce de Teatro | Mossoró - RN



Sinopse:

Existia no sertão do acolá uma cidade encantada, numa cuia, pendurada num galho de jatobá. Nela vivia um povo desajustado, valente, uns filhotes de mosquito parecidos com a gente, só que andavam de banda, feito caranguejo anda, ninguém dava um passo a frente. Tudo ia bem na visão daquela gente, quando correu a notícia que tinha um inocente com três anos de idade, num dos bairros da cidade, andando de trás pra frente. Inspirada no cordel de Antônio Francisco, a Cia. Pão Doce te levará ao inesperado.

Ficha Técnica:

Duração: 50 minutos
Obra Original: Um Conto Bem Contado – Antônio Francisco
Direção: Marcos Leonardo e Cia. Pão Doce de Teatro
Consultoria Histórica: Michelle Fábria
Dramaturgia: Romero Oliveira e Cia. Pão Doce de Teatro
Direção Musical: Romero Oliveira
Preparação Vocal: Cláudia Max
Cenário: Marcos Leonardo
Assistente de Cenografia e Adereços: Gilka Leonardo e Liliane Ferreira
Assessoria de Percussão e Sopro: Osman Carlos
Iluminação: Paulo Lima
Figurinos: Marcos Leonardo
Maquiagem: Michelle Fábria
Operação de Som: Raul Davyson
Corpo: Anderson Leão
Palavra: Júlio Maciel.
Elenco: Bárbara Paiva, Lígia Kiss, Mônica Danuta, Paulo Lima e Romero Oliveira.

Agenda do espetáculo:

quinta, 15 de novembro de 2018 - 20h
Local: Teatro Paulo Roberto Lisboa - Centro Cultural Matarazzo



CIA. PÃO DOCE DE TEATRO

Festival Internacional da Casa da Ribeira

>> **Companhia mossoroense** participa do festival
que tem como tema "A Feminilização do Mundo"



11 de março de 2018 9



CIA. PAO DOCE DE TEATRO

N o mês de teatro e da poesia, a Cia. Pão Doce de Teatro fará a estreia nacional do espetáculo "O Torto Andar do Outro". A primeira exibição do trabalho ocorrerá no dia 10 de março, às 20h, no Festival Internacional da Casa da Ribeira (Fica Natal). O festival, que tem como tema "A Feminização do Mundo", marca as comemorações dos 17 anos de resistência do espaço cultural da capital nordestino-grandesa, Casa da Ribeira.

"O Torto Andar do Outro", novo trabalho da Cia. Pão Doce, leva para o palco um ato político. "Precisamos falar sobre respeito", arts foi premissa para a criação de um espetáculo que discute a pluralidade humana através dos tempos, propo-

Casa da Ribeira, em Natal, comemora 17 anos de resistência com realização de festival



A Cia. Pão Doce apresentará espetáculo "A Casatória e a Defunta" neste domingo no Fica Natal

ta também motivada por diálogos entre o grupo e o mestre cordelista Antônio Francisco, mossoroense do mundo atual.

Montado com recursos do Prêmio de Incentivo à Cultura Maurício de Oliveira 2016, "O Torto Andar do Outro" é um espetáculo para palco e espaços alternativos. "Essa, assim ver transformado em espetáculo teatral o seu cordel", "Um Conto bem Contado", texto que, apesar de am-



Com o seu novo trabalho "O Torto Andar do Outro", a Cia. Pão Doce leva para o palco um ato político

CIA. PAO DOCE DE TEATRO



Espectáculo da Cia. Pão Doce é inspirado no cordel "Um Conto bem Contado", do mestre cordelista mossoroense Antônio Francisco

poral, instigante e transcende as religiões, costumes e épocas. Faz-nos refletir sobre nozras marginalizações, a corrupção, o preconceito, a violência, a xenofobia e nos faz sonhar com um mundo onde prevaleça o respeito", explicam os representantes da companhia de teatro.

Colaboram para a construção desse espetáculo Marcos Leonardo, com cenografia e figurino, além da direção em parceria com o grupo, Romero Oliveira com direção musical, Cláudia Mixa com preparação vocal, Anderson Leão com trabalho de corpo, Júlio Maciel e Michelli Fábis com o estudo da palavra e trabalho de grupo.

No elenco, Lígia Kisz, Mônica Dagnuta, Bárbara Paiva, Paulo Lima e Romero Oliveira contam a história de uma cidade existente dentro de uma cuja pendurada num galho de jatobá, cidade esta onde todos andam para o lado, quando surge na cidade uma criança que anda para frente e, por isso, é perseguida pelo rei e sua corte.

Segundo os atores, interpretar um



táculo utiliza câmpões autorais que entremesam os ritmos nordestinos à música medieval.

A Cia. Pão Doce também levará para o festival seu espetáculo "A Casatória e a Defunta", que fará apresentação neste domingo, 11, às 17h, também na Casa da Ribeira.

Em abril, o grupo fará mais dez apresentações em Mossoró. Para ficar por dentro da agenda do grupo, visite o site www.ciaspaocece.com.



Crítica



03/10/2017 - Por Heloísa Sousa

[O que move o teatro são os desejos...]

Esta quinta edição do Festival “O Mundo Inteiro é um Palco” (RN) é marcada por mais uma parceria importante que entra na trajetória deste evento, que atualmente é um dos festivais de teatro resistentes em Natal. Um dos grandes parceiros desta edição é a Associação Brasileira de Artes Cênicas (ABRACE) que na ocasião de sua Reunião Científica na cidade, se une a programação do festival e promove encontros, diálogos e trocas entre artistas, docentes, discentes e pesquisadores de todo o país. Para marcar a abertura desta parceria, a Cia. Pão Doce de Mossoró (RN) apresenta o espetáculo de rua “A casatória c’a defunta” no Anfiteatro da UFRN.

Na narrativa construída neste espetáculo, nos deparamos com Afrânio, um jovem medroso obrigado a se casar com a jovem Maria Flor. Depois de um encontro, os dois acabam se apaixonando, mas esse momento é interrompido quando Afrânio acaba acidentalmente se casando com o fantasma da Moça de Branco que o leva em uma viagem ao submundo. Este espetáculo é a primeira experiência da Cia. Pão Doce com o teatro de rua, seu objetivo de contar uma história se apresenta como uma estratégia comum ao teatro de rua, de tornar o próprio teatro mais acessível à diversidade de públicos através de uma narrativa que não apresenta grandes contrastes; no entanto, a experiência estética que o grupo propõe se estende para além das interações entre as personagens e mostra uma concepção de encenação consistente e uma visualidade muito potente.

A direção, cenário e figurinos assinados por Marcos Leonardo recuperam possibilidades estéticas experimentadas no teatro grego clássico e outros momentos rituais das civilizações antigas quando faz a cena dialogar com música, poesia, narrativa e visualidade. Duas atrizes e três atores em cena, cantam, dançam e contam histórias em cima de banquinhos de madeira acoplados em seus sapatos citando os recursos usados por atores gregos, em um período onde alguns acessórios possuíam solas de madeira para garantir uma altura destacável.

As vestimentas ornam com o espaço cênico instaurado no meio urbano, através das materialidades, formas e cores. No início, os atores utilizam roupas de cores que transitam entre o branco, o marrom, o cinza e o ocre, em aparências envelhecidas que nos remetem às tradições teatrais comumente associadas ao teatro nordestino. Mas, durante o encontro com as criaturas do submundo, nos deparamos com outra paleta de cores mais variada e que pode lembrar inclusive as tradições mexicanas em torno do tema da “morte”.

As texturas e variedades de elementos utilizados em cena, aparentam simplicidade quando isolados, mas em conjunto trazem ao espectador uma riqueza de detalhes e estímulos visuais que contribuem com a recepção da obra. O espetáculo “A casatória c’a defunta” se destaca não somente por apresentar um teatro popular com narrativa simples e acessível, mas principalmente por também utilizar os demais recursos cênicos como as sonoridades, os aspectos visuais e a presença cênica dos atores para comunicar a obra; destacando a experiência do teatro como uma articulação entre os múltiplos corpos e suas expressividades; seja através da atuação ou da criação de adereços, por exemplo.

Esta apresentação me permitiu conhecer um pouco do trabalho da Cia. Pão Doce, que completando 15 anos de trajetória se torna um dos principais grupos de teatro do Rio Grande do Norte, atuando principalmente no interior do estado. Extrapolando a efemeridade das apresentações artísticas, vale a pena conhecer um pouco mais das obras e intervenções realizadas por este grupo seja pesquisando um pouco sobre seu repertório em plataforma virtual oficial ou em momentos de encontros presenciais como esses que os festivais proporcionam.



Representações do Nordeste

Publicado em 11 de julho 2017

O estado do Rio Grande do Norte vem bem representado nessa edição de 2017 do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto. Além da Cia Pão Doce, que apresenta o espetáculo *A Casatória C'A Defunta*, o Grupo Carmin está em Rio Preto para apresentar *Jacy*. Considero importante mencionar os dois grupos no contexto dessa crítica porque as duas peças oferecem ideias diferentes de Nordeste e isso é algo a se celebrar. *Jacy* tem uma verve mais urbana e *A Casatória C'A Defunta* se filia a um imaginário que identificamos de modo mais imediato com uma ideia de Nordeste brasileiro. Vale lembrar que a abertura do festival se deu com uma produção carioca que homenageia o pernambucano Ariano Suassuna dirigido pelo paraibano Luiz Carlos Vasconcelos e que a programação conta ainda com espetáculos de Salvador e Fortaleza, com propostas estéticas muito diferentes entre si. A questão para mim – do ponto de vista de quem frequenta regularmente o teatro no Rio de Janeiro e, fora do Rio, em festivais – é que o Nordeste que se vê em *A Casatória C'A Defunta* muitas vezes aparece excessivamente romantizado e reduzido a uma abordagem ingênua e pasteurizada. Não é o caso da peça da Cia Pão Doce dirigida por Marcos Leonardo, que com muita propriedade sobre seu lugar de fala lança mão dos elementos de cultura local como técnica e como repertório particular, não como truque. É evidente a familiaridade do grupo com a linguagem do espetáculo e é prazeroso ver a excelência técnica do elenco composto por Mônica Danuta, Paulo Lima, Raull Araújo, Lígia Kiss e Romero Oliveira trabalhando na construção da narrativa e da relação de cumplicidade com o público. A noção de atuação ali presente passa longe da exibição de virtuosismo narcisista.

A concepção e direção musical de Romero Oliveira não é apenas um dos elementos da encenação, mas parte indissociável da dramaturgia que ele também assina. O trabalho sobre a musicalidade parece estar na base da concepção do espetáculo, dando o tom para o andamento das falas e dos silêncios, sustentando também o trabalho sobre as vozes dos atores em registros diversos.

Outra questão que me chama atenção na montagem é a articulação de dispositivos do teatro de rua que abrem espaço para incluir públicos de diferentes idades, mas sem infantilizar o espectador. Considero esse um dado importante porque em alguns espetáculos de rua, ou que fazem uso de elementos afins, fico com a sensação de que os artistas tratam todo mundo como criança. E isso não é ser "para todas as idades". A infantilização dos adultos é um problema que se estende para várias linguagens do teatro, inclusive (e talvez principalmente) para o teatro comercial dos grandes centros urbanos, mas também para diversas peças que se querem contemporâneas e convocam a participação "ativa" do espectador de modo bastante pueril. Acho que essa é uma reflexão a se fazer sobre o teatro e que a peça da Cia Pão Doce levanta justamente por não cair nesse deslize. Diante de uma peça como *A Casatória C'A Defunta*, penso que um espetáculo para pessoas de todas as idades é o que contempla diferentes camadas de fruição e que tem jogo de cintura para lidar com o contexto, sem subestimar o espectador (nem o adulto nem a criança) e sem aplinar o endereçamento.

Por Daniele Avila Small (RJ)

Doutoranda em Artes Cênicas pela UNIRIO, crítica, dramaturga e diretora de teatro. Idealizadora e editora da revista eletrônica *Questão de Crítica*, integrante do coletivo *Complexo Duplo* e da *DocumentaCena – Plataforma de Crítica*.



Circuito Sesc de Artes
Lorena, Lins, Penápolis, Ubatuba, Araçatuba, Caraguatatuba, Pindamonhangaba, SL Paraitinga, São Sebastião.
28 de abril a 14 de maio de 2017



CIA. PÃO DOCE DE TEATRO
MOSSORÓ (RN)

70 | Palco Giratório 2016



TRAJETÓRIA

A Cia. Pão Doce de Teatro segue, desde 2002, uma linha de pesquisa que contempla todas as idades. O grupo já circulou por diversas cidades do nordeste e desenvolveu durante dois anos um trabalho em mais de 20 zonas rurais no Rio Grande do Norte, o que despertou nos integrantes o desejo de continuar cada vez mais próximos do público. Em 2014, a companhia apresentou o seu primeiro espetáculo de rua: *A casatória c'a defunta*, com temática totalmente rural.

71 | Palco Giratório 2016



A CASATÓRIA C'A DEFUNTA

COMÉDIA

1 Livre para todos os públicos - 50 minutos

A casatória c'a defunta conta de modo lúdico e divertido as peripécias de quem já partiu desta vida para uma melhor e dos que ainda respiram por esses ares. Cinco atores em "pés-do-banco" levam a magia para as ruas a partir da história do medroso Afrânio, que está prestes a casar-se com a romântica Maria Flor, mas acidentalmente casa-se com a fantasmagórica Moça de Branco, que o conduz para o submundo. Lá, o jovem fará valerosos amigos e aprenderá uma grande lição. Mesmo assim, Afrânio está disposto a não desistir do seu amor verdadeiro, ainda que isso lhe custe a própria vida.

FICHA TÉCNICA

Direção: Marcos Leonardo
Elenco: Mônica Danuta, Paulo Lima, Raúf Araújo, Lígia Aka e Romero Oliveira
Cromalugia: Romero Oliveira
Concepção e direção musical: Romero Oliveira
Preparação vocal: Flávia Makra
Apelo Inicial: Bárbara Piva
Cenografia e Figurino: Marcos Leonardo
Maquiagem: Cia. Pão Doce de Teatro
Sonoriz: Romero Oliveira e Edgley Almeida
Maquiagem: Marcos Leonardo e Romero Oliveira
Fotografia: George Vial
Coordenação: Chico Winkler

A CASATÓRIA C'A DEFUNTA - FOTO: DRIVEL/CAPIA

72 | Palco Giratório 2016



OFICINA

Musicalização para atores e não atores

Esta oficina tem como objetivo iniciar o participante no universo da música como complemento para o fazer teatral, propondo o desenvolvimento da prática musical a partir de exercícios que contribuam para a cena e a ludicidade.

Público-alvo: | atores e não atores a partir dos 12 anos
Mentoraria: | Romero Oliveira e Mônica Danuta
Número máximo de participantes: | 20

PENSAMENTO GIRATÓRIO

A casatória c'a defunta se define em três diretrizes: pesquisa, criação e formação cultural. A proposta da Cia. Pão Doce é discutir com o público o processo de montagem do espetáculo criado a partir de causos sertanejos, que vão desde os contos populares de assombração até as cantorias, incelenças e cantigas de roda, nutrindo o espectador com um texto que explora os elementos da cultura popular tradicional nordestina, pautado pelos saberes de pessoas mais experientes e dos mestres da cultura tradicional.

73 | Palco Giratório 2016



CRÍTICA

27/10/2015
POR NATÁLIA NORO



O espetáculo *A Casatória C'a Defunta*, do grupo de teatro Cia. Pão Doce, de Mossoró, é como um acalanto gostoso para todos os sentidos humanos, dos visuais aos auditivos. Passa pelas músicas originais, se mostra na beleza das cores e nos detalhes dos figurinos, no roteiro que faz poesia pra trocar os votos de "na alegria e na tristeza" da vida real por:

*"A minha flor é boa que nem terra
que faz brotar todo tipo de semente
Toda melga
Gosta dos passarinho
dos animal
De rir
e de cantar quando cai chuva miúda
Toda sabida
Sabe história das estrelas
da lua
e do universo
Ela é assim
que nem o gosto sumoso de uma
fruta madura
Que nem o calor
de um abraço bem forte..."*

UMA CASATÓRIA C'A DEFUNTA PRA MORRER DE AMOR

Natália Noro 27 de outubro de 2015 Cênicas, Destaque, Teatro

Curta 90 Tweetar Compartilhar G+

De costas, os cinco prendem os pés aos banquinhos de madeira como quem prende raiz no quintal do mundo. E assim, como só os vivos podem fazer, começam a narrativa de batuques e incelenças para anunciar um amor que não pode viver enquanto a morte os separar.

A história traz uma Maria Flor e um Afrânio, prometidos um ao outro, que se negam com um sotaque gostoso abarrotado de gíria regional. E uma Maria Flor e um Afrânio que se apaixonam como só os corações que palpitam podem permitir.



Mas, muito além do amor, uma promessa de noivado para o submundo muda todo o rumo da vida – e da quase morte – de Afrânio. Sem perceber, o rapaz acaba pedindo em casamento uma noiva defunta e o destino do seu matrimônio muda de plano, tanto no ideal quanto no vital. Mas como "o que há de ser tem muita força", principalmente quando o que tem de ser é amor, os arruéis não impedem a história de terminar feliz.

Que é pra chegar no coração da gente. Como a paz de ter um ombro pra encostar a cabeça e sorrir com o tamanho da alegria que é ver o teatro potiguar se apresentar bonito desse jeito.



O Mundo Inteiro é um Palco trouxe em seu terceiro ano uma noite de domingo cheia de amor no melo da calçada, pra esse mundo inteiro respirar e manter viva a crença na cultura local. E pensar que ainda tem mais seis dias para sair suspirando do Barracão dos Clowns de Shakespeare...

E os suspiros não seriam possíveis sem:
A dramaturgia e a música de **Romero Oliveira**;
direção, figurino e cenário de **Marcos Leonardo**;
atuação de **Lígia Kiss, Mônica Danuta, Paulo Lima, Raul Davyson e Romero Oliveira**;
e a técnica de **Bárbara Paiva**.





Mossoró



Grupo teatral apresenta peça 'Meus bons tempos' em escolas

Cia Pão Doce de Teatro realiza projeto em escolas públicas da zona rural

A Companhia Pão Doce de Teatro, através do Programa Banco do Nordeste de Cultura, edição 2013, em parceria com o Banco Nacional Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES) e Governo Federal retomou, no mês de agosto, o Projeto Pão Doce na Rural.

Depois de uma pausa devido às férias escolares o projeto volta a acontecer. Já foram contempladas 8 comunidades Rurais e, esta semana,

o grupo estará levando o Projeto a duas últimas comunidades.

O projeto será executado hoje, 5, e amanhã, 6, na comunidade Pau Branco, na Escola Municipal São Romão, no turno matutino, e na comunidade da Barrinha, na Escola Municipal Sindicalista Antônio Inácio, no turno vespertino.

O projeto Pão Doce na Rural é um desafio encarado pelo grupo de atores. Tra-

ta-se de uma temporada em circulação pela zona rural de Mossoró com o objetivo de proporcionar aos seus moradores experiência com as manifestações artísticas da cidade e instigar o gosto pela arte e o reconhecimento dos valores humanos.

O projeto contempla 10 apresentações do espetáculo Meus bons tempos, além de oficinas de iniciação teatral em comunidades distintas.

PÃO DOCE

WWW.CIAPAODOCE.COM

(84)99928.7852

  /ciapaodoce

